

Renate Jung

Renate Jung

begann ihr Kunststudium 1970 bei exzellenten Lehrern wie W. Lenz, Prof. W. Tübke, Prof. Otte, J. Anderle unternahm viele Studienreisen in Orient – und Okzident; legte ihre wirtschaftliche Grundlage mit „angewandter“ Kunst, z.B.: am Bau (die Spuren sind vielfältig, hauptsächlich in Würzburg und Umgebung zu sehen), vielen Portraits, Brunnen und anderen Plastiken! Alle Versuche, ihr eine elementare Mallust von Kindesbeinen an auszutreiben, missglückte gründlich! Unbeeindruckt von allen modischen Strömungen, teilt sie Picassos universale Sicht: „Die Nabelschnur zum Gegenstand muss immer erhalten bleiben!“

Ihre Arbeiten werden wohl, bei aller Experimentierlust, „zugänglich“ bleiben.

Ihre Vitalität, Vielseitigkeit, Originalität – und auch ihr Humor – sind Basis einer seriös-kontinuierlichen Entwicklung. Dass ihre Arbeiten keiner hochtrabenden Interpretationen bedürfen, tut gut!

Wie sagte einmal Beuys in seinem Manifest: „Die Suche nach neuen Bildern von Natur, Arbeits- und Lebenszeit, nach dem Verhältnis von Individuum, Gesellschaft und Geschlechterbeziehung – geht weiter ...“

Ersparen wir uns die übliche, lästige Auflistung von Ausstellungen (unter anderem im Haus der Kunst München), Aufträgen, Preisen – es käme vieles zusammen!

J. Eichinger



Renate Jung

one of Bavaria's most famous artists, began studying art in 1970; graduated under such fine teachers as W. Lenz, Prof. W. Tübke, Prof. Otte, J. Anderle; gained further inspiration and experience on journeys in the orient – and occident; established a sound commercial basis with “applied” art, e.g. murals (mainly in Würzburg and surroundings, where there are plenty in evidence), countless portraits, fountains and other sculptures!

All attempts to drive out an elementary urge to paint from early childhood were total failure! Unimpressed by fashionable trends, Renate shares Picasso's universal view that: “The umbilical cord to the subject must always be maintained!” Which means that, despite her fondness for experimenting, her works will always be “accessible”.

Her vitality, versatility, originality – and humor – are the mainspring of a profound, ongoing development. What a relief that her works need no bombastic interpretation!

As Josef Beuys once said in his manifest: “The search for new images in nature, our work and our lives, for the relationship between the individual and society, or the sexes, continue ...”

Let's forget the tedious listening of exhibitions (including the Munich House of Art), commissions and awards – there would be too many!

J. Eichinger